

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР**

**Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цель государственной итоговой аттестации (ВКР)**

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций бакалавра для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в творческой работе в области художественного текстиля или в других областях экономики, связанных с деятельностью текстильного производства, текстильного дизайна.

### **Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР)**

- Проверка сформированности полного комплекса компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области художественного текстиля;
- Проверка навыков проектирования и выполнения художественного текстильного произведения в материале в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Презентация художественного текстильного произведения или серии произведений, выполненных за время обучения в бакалавриате в рамках работы над решением заявленной художественной проблемы;
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения защиты ВКР**

#### **Универсальные компетенции:**

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- **УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- **УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;

- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
  - **ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
  - **ОПК-7.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

#### **Профессиональные компетенции:**

- **ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.
- **ПК-3.** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4.** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения
- **ПК-5.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов

#### **В результате освоения программы ГИА (защиты ВКР) обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
  - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
  - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
  - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;
  - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;
  - Методы и способы построения эффективной командной работы;
  - Принципы распределения ответственности в коллективе;
- Понятия и принципы здорового образа жизни, методы и средства сохранения и укрепления здоровья и жизненной активности;
- Роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- Современные популярные системы физических упражнений;
- Критерии развития гармоничной личности
- Социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- Актуализирует современный комплекс проблем безопасности человека;
- Называет опасные и вредные факторы в рамках профессиональной деятельности;
- Технику безопасности жизнедеятельности;
- Оптимальные условия на рабочем месте; основные понятия пожарной и электробезопасности;
- Основы физиологии человека, последствия воздействия на него травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности человека в быту и в трудовой деятельности;
- Приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- Средства и методы повышения безопасности;
- Концепцию и стратегию национальной безопасности;
  - Понятие инклюзивной компетентности;
  - Описывает компоненты и структуру инклюзивной компетентности;
  - Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
  - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ;
  - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области дизайна;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;
  - Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль графического дизайна в экономических процессах жизнедеятельности общества;
  - Природу взаимосвязи коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества;
  - Сущность и опасности коррупционного поведения;

- Теоретическую и нормативную базу правоведения;
- Правовые нормы реализации профессиональной дизайнерской деятельности;
- Основные законодательные акты, принципы формирования нормативно-правового обеспечения области графического дизайна;
  - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
  - Правила оформления научного цитирования;
  - Методы научного исследования;
  - Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
  - Критерии оценки результативности научного исследования;
  - Алгоритмы обобщения информации;
  - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
  - Правила проведения и оформления результатов исследования;
  - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;
  - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
  - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
  - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
  - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
  - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
  - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
  - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
  - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
  - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
  - Основные критерии эстетики в художественном произведении;
  - Требования к различным стадиям проектирования;
  - Основы конструирования в художественном производстве;
  - Нормы оформления рабочей документации для производства;
  - Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
  - Материалы и их свойства в художественном производстве;
  - Нормы оформления проектных решений для производства;
  - Ключевые организации профессиональной среды в области ДПИ;
  - Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
  - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
  - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
  - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы;

- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;
- Осознает место и роль изобразительного искусства и ДПИ в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики и искусства;

### ***Уметь:***

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
  - Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
  - Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях
  - Признавать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
  - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
  - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
  - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
  - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;
  - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий;
- Использовать методы и средства физической культуры для общей физической подготовки, для поддержания физической формы, для формирования устойчивых психических качеств личности;
- Организовать режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;
- Использовать здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- Выполнять приемы самоподготовки к занятиям,
- Интегрировать принципы здорового образа жизни, физического здоровья в профессиональную работу по специальности
- Выбирает необходимые эффективные средства защиты от негативных воздействий;
- Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- Оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями безопасности жизнедеятельности;

- Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
- Оказывает первую помощь,
- Описывает способы участия в восстановительных мероприятиях;
- Эффективно применять методы и средства индивидуальной и коллективной защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
  - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;
  - Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
  - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами;
- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
  - Толковать правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;
- На основе действующего законодательства принимать юридически грамотные решения;
- Применять профессиональную лексику, терминологию отраслевого законодательства;
  - Оформлять научное цитирование установленным образом
  - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
  - Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
  - Планировать собственные действия по проведению исследований;
  - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
  - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
  - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
  - Организовать проектные исследования по научной методике;
  - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
  - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
  - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
  - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
  - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
  - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
  - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
  - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
  - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в своей и смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор;
- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры и искусства;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

***Владеть:***

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
  - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
  - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
  - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе;
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
  - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
  - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
  - Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
  - Профессиональной и межличностной этикой;
  - Навыками мотивации членов коллектива.
  - Методикой самостоятельных занятий физкультурой и спортом и самоконтроля за состоянием своего организма;
  - Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях
- Набором физических упражнений для поддержания здорового образа жизни и хорошей физической формы;
  - Базовыми навыками и ключевыми понятиями пропаганды здорового образа жизни в профессиональной деятельности.
  - Анализирует состояние объектов окружающей среды на основании общедоступных сведений и сообщений соответствующих органов.
  - Анализирует состояние факторов окружающей среды применительно к области профессиональной деятельности;
- Опытом применения и снаряжения средств индивидуальной защиты.
- Методами организации оптимальных условий на рабочем месте,



- Планирует мероприятия по защите членов коллектива, персонала и населения в чрезвычайных ситуациях;
- Готов принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;
- Преподаёт лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам дисциплины профессиональной направленности в области искусства и дизайна.
- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
  - Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере графического дизайна;
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
- Анализом экономической составляющей проектных решений;
  - Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область графического дизайна
- Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм;
- Формирует нетерпимое отношение к коррупции у коллег и близких.
  - Пропагандирует антикоррупционный образ жизни;
- Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;
- Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность в рамках права, исключая возможность коррупции;
  - Юридической техникой – навыками составления документов, необходимых для квалифицированной работы
  - Способен создавать логически завершённые научные тексты в контексте собственных исследований;
  - Технологиями проведения исследований;
  - Анализом и обобщением научной информации;
  - Способен оценивать результаты научного исследования;
  - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
  - Оценивает полученную информацию по различным критериям;
  - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
  - Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
  - Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
  - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
  - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
  - Производить эскизирование на поставленную задачу;

- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
- Способностью излагать факты, оценки, суждения понаиболее значимым эпизодам истории национальной культуры и искусства;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта
- Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре
- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах
- Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования
- Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области художественного текстиля

ВКР представляет собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией обучающегося и видом его деятельности. ВКР должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, опирающийся на практические модели и теоретические методики исследования. ВКР основывается на обобщении курсовых проектов, а также научно-исследовательских работ, выполненных обучающимся в течение обучения. Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой. При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Особую значимость при выборе темы представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки организациями (предприятиями).

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР.

Сроки выполнения и предоставления ВКР. Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком. Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематические планы занятий

1	Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР	
1 · 1 ·	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет</li> <li>– Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов</li> <li>– Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры</li> <li>– Самостоятельное составление календарного плана</li> <li>– Самостоятельный поиск и изучение аналогов</li> <li>– Самостоятельный подбор средовой ситуации</li> <li>– Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
2	Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части	

<b>ВКР (пояснительной записки)</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС</li> <li>– Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения</li> <li>– Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам</li> <li>– Самостоятельная работа над текстом</li> <li>– Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	
3 1 .	Тема 1. Выполнение поисковых эскизов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное составление плана выполнения</li> <li>– Самостоятельная работа над эскизами</li> <li>– Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
3 2 .	Тема 2. Макетирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов</li> <li>– Выбор приёмов макетирования</li> <li>– Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	
4 1 .	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки</li> <li>– Самостоятельная работа над эскизами</li> <li>– Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
4 2 .	Тема 2. Выбор технологического решения проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная подготовка оборудования и материалов</li> <li>- Самостоятельное выполнение проб и образцов</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Выполнение ВКР в материале</b>	
5 1		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельное выполнение ВКР в материале с учетом специфики технологии</li> <li>- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах</li> </ul>

.		выполнения
6	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	
6 . 1 .		– Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС – Подготовка презентационных материалов – Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

### **Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:**

1. Проект серии мебельно-декоративных тканей
2. Проект арт-светильника в технике батика для жилого интерьера
3. Проект серии покрывал в технике росписи/ткачества/лоскутной технике для жилого интерьера
4. Проект ковров для жилого/общественного интерьера
5. Проект панно в технике батика для общественного интерьера
6. Проект декоративного панно для интерьера в смешанной технике
7. Проект гобелена для общественного интерьера
8. Проект принтов для текстиля, обоев, интерьерного декора
9. Проект объемно-пространственной текстильной композиции
10. Проект серии платков в технике ручной росписи/печати по ткани
11. Проект серии палантинов в технике ручной росписи/печати по ткани/ткачества
12. Проект серии принтов для одежды

### **2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы представляются руководителю ВКР на всех этапах ее выполнения и на консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке защите ВКР.

Подготовка к защите ВКР также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к защите ВКР обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет финальную подачу визуальной части ВКР к Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты.

Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа над теоретической частью ВКР предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- изучение учебной и научной литературы по теме ВКР;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- написание пояснительной записки к проекту ВКР

### **2.3. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации: консультация, просмотр**

Подготовка к консультации проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя разработку и подготовку теоретической, практической и визуальной части ВКР.

Консультация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины ВКР. Консультации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, каждую неделю.

Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному заданию занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Просмотр теоретической и практической части предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

### **2.4. Методические рекомендации по написанию теоретической части ВКР (Пояснительной записки)**

Структура теоретической части ВКР (последовательность расположения ее частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму:

- Введение;
- Основная часть;
- Заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

**ВВЕДЕНИЕ.** Во введении кратко указывают: актуальность темы исследования; степень научной разработанности проблемы; объект и предмет исследования; цели и задачи исследования; базу исследования;

Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономерностей (тенденций) ее развития, раскрыть достигнутые ранее научные и практические результаты. Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Цель ВКР вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с

практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько задач. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели. База исследования. Указывается предприятие, на базе которого была выполнена практическая часть ВКР. Базой исследования могут являться разного рода источники (например, коллекция и т. п.). База исследования определяет исследовательский инструментарий (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы). Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики

различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения. Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть кратки и информативны, но при этом не шире темы ВКР. Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

**Оглавление** включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.



**Список использованной литературы** является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных или неопубликованных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

**Приложение.** В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, иллюстрации, эскизы, фотографии и др. Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте ВКР. Каждое новое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам, например: см. Приложение 1. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок. Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

### **Оформление теоретической части выпускной квалификационной работы магистра**

Шрифт Times New Roman, 14 кегель, межстрочный интервал 1,5. Общий объем текста 60-70 страниц с картинками, фото и Приложением. Оригинальность (при прохождении Антиплагиата) не менее 60% (Согласно действующему Положению «О проверке самостоятельности выполнения ВКР» от 2017г.).

### **Предполагаемая структура теоретической части выпускной квалификационной работы магистра**

#### **Титульный лист**

Титульный лист является первым листом пояснительной записки и оформляется на листах формата А4, его включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

#### **Содержание**

Оглавление включает наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в ВКР.

1. Введение \_\_\_\_\_ Стр....

2. Глава I \_\_\_\_\_ Стр....

Подпункты к главе I...

2. Глава II \_\_\_\_\_ Стр....

Подпункты к главе II...

4. Заключение \_\_\_\_\_ Стр....

5. Список литературы \_\_\_\_\_ Стр...

6. Приложение \_\_\_\_\_ Стр...

## **Введение**

Выбор темы выпускной квалификационной работы сопровождается письменным обоснованием ее актуальности.

Обоснование включает следующие разделы:

актуальность исследования,

цель,

предмет,

объект,

задачи исследования,

примерная структура работы. (Объем текста –3-5 страниц)

## **Глава I**

(состояние изученности вопроса (какие существуют книги, статьи по данной теме), кратко, 1-2-3 предложениях о содержании каждого источника;

историческое развитие предмета и объекта исследования (если есть) или современное состояние и развитие предмета и объекта исследования (если речь идет о вновь возникшем современном направлении, аналогов которому прежде не было));

какие исследователи (ученые-искусствоведы, художники-дизайнеры-практики) работали над этой проблемой, к каким результатам пришли, в каких произведениях это отражено (зарубежный и отечественный опыт))

1.1 \_\_\_\_\_

1.2 \_\_\_\_\_

1.3 \_\_\_\_\_

---

## **Глава II**

Здесь вы рассказываете непосредственно о своем проекте: замысел, что проект из себя представляет, последовательность этапов выполнения вместе с технологической частью, экономическое обоснование (примерный расчет стоимости с учетом стоимости и количества материалов), описание всего состава проекта, выносимого на защиту

2.1 \_\_\_\_\_

2.2 \_\_\_\_\_

2.3 \_\_\_\_\_

**Заключение...**

**Список литературы:**

Библиографический список литературных источников, планируемых к изучению в ходе выполнения научно-исследовательской работы (не менее 60, в том числе не менее 2 на иностранном языке, не менее 6 статей в реферируемых изданиях ВАК)

Библиографический список составляется в алфавитном порядке. Сперва отечественные авторы, затем иностранные источники. Пример оформления списка:

#### **Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)**

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022). Пример оформления электронного источника!!!
3. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
4. Коды. Истории в текстиле. Материалы всерос. научно-практич. конференции с международ. участием: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; науч. ред. и сост. Н. Н. Цветкова. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 162 с.
5. Корнилова А. В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.
6. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А. Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.
7. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
8. Суздальев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. .... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
9. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
10. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

#### **Приложение:**

Иллюстративные материалы и изображения, помимо тех, которые есть в тексте. В тексте должны быть ссылки на них (Изображение такое-то..., приложение №...)

В приложение к пояснительной записке входят творческие эскизы, чертежи, графики, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие ВКР. По желанию дипломник может предоставить приложение в творческой авторской подаче, отражающей концепцию проекта.

## **2.5. Методические рекомендации к организации и проведению защиты ВКР**

Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.

Цель предварительной защиты:

- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/недопуска обучающегося к процедуре защиты ВКР
- определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.

- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 50 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.

При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру. Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию передаются печатный (сброшюрованный) экземпляр ВКР.

Допуск к защите ВКР. К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающиеся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

#### **Состав ВКР, представляемый к защите:**

- Практическая проектная работа, выполненная в материале
- Графическая подача проекта с показом области применения
- Пояснительная записка к проекту
- Отзыв руководителя ВКР
- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований
- Презентационные материалы

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

#### **Порядок защиты ВКР:**

- Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.
- Ответы на вопросы членов ГЭК;
- Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;
- Выступления членов ГЭК.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***Список литературы и источников***

##### ***Основная:***

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 16.11.2024).
2. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А./Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пухначева, Е. Ю. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1. Декоративно-прикладное искусство от древности до Нового времени / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017.- 112с.
- 4 Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 16.11.2024).

##### ***Дополнительная:***

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151737> (дата обращения: 16.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубева, О. Л. Основы проектирования: учебник для студентов высших художественных учебных заведений / Голубева Ольга Леонидовна. - Москва : В. Шевчук, сор. 2014. - 131 с. : ил.
3. Казакова, Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. - Издательство: Владос, 2014. – 272 с.
5. Строгановская школа композиции / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова ; [О. Л. Голубева и др.]. - Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 351 с. : ил.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https:// www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	